

L'ORIENTALISME & L'AFRICANISME DANS L'ART BELGE 19e & 20e SIECLES

par **LYNNE THORNTON**

ARTHUR DUPAGNE

LIEGE, 13-12-1895 - ?, 1961

Sculpteur. Travaille d'abord en l'atelier de ferronnerie de son père et se perfectionne professionnellement dans une école technique. Suit en même temps les cours du soir de l'académie des beaux-arts de Liège sous l'autorité de Georges Petit et d'Oscar Berchmans. Part en 1927 pour le Congo belge au service de la société internationale forestière et minière du Congo à Tshikapa en terre Tshokwé. Ils se met durant ses nombreuses heures de loisir à étudier avec passion l'indigène de brousse, tellement naturel dans sa souple nudité. Parti d'une conception purement académique du corps humain, va se laisser entraîner vers une plastique toutes de vérité, de puissance, de rigueur et en même temps toutes de sensibilité et d'harmonie. Après un terme de huit années, rentre et expose ses oeuvres avec succès. Abandonne son métier et se consacre entièrement à son art. Plus tard, retourne à plusieurs reprises au Congo à titre privé, en tant qu'artiste passionnément épris de la terre d'Afrique. Il fera en particulier le monument commémoratif du 50e anniversaire des chemins de fer du Bas Congo à Léopold-ville, ainsi que la statue de Stanley. En 1937, travail à la décoration du pavillon colonial belge à l'Exposition internationale de Paris. En 1939, à l'exposition internationale de Liège, évoque le génie civil en une monumentale composition. Durant la guerre, compose de nombreuses médailles à côté de multiples bustes de personnalités belges. Chevalier de l'ordre de la couronne en 1940. Multiples distinctions officielles tant belge qu'étrangère.